

Michel Tombroff

Une expérience esthétique des mathématiques

La plupart d'entre nous ressentent une certaine angoisse à l'évocation du théorème de Pythagore, de la formule du calcul de la longueur d'une circonférence, du cosinus d'un angle ou des nombres imaginaires. Pas Michel Tombroff. Au contraire, il y trouve une source inépuisable d'inspiration.

| Propos recueillis par Ariane Dufourny |

Michel Tombroff met en lumière les mystères et la beauté des concepts mathématiques les plus abstraits, sous forme d'œuvres d'art qui combinent la peinture et la matière. Ses travaux se situent à l'intersection du conceptualisme et du minimalisme, mais on y ressent également les influences de l'expressionnisme abstrait et du suprématisme. Il ne cache d'ailleurs pas que son artiste préféré est Barnett Newman (« La vue d'une œuvre de Newman est une expérience mystique et violente » nous dit-il.) Au-delà des mathématiques, il se penche également sur les concepts de la théorie des jeux et du langage.

Ses œuvres s'intitulent « pi », « Nh5 », « Acies », « Primes », un plongeon dans l'univers des nombres premiers, est visible à la galerie d'art Piet Colaert, à Anvers. Michel Tombroff prépare une exposition pour le début de l'année prochaine ... le temps pour nous de revoir nos cours de mathématiques !

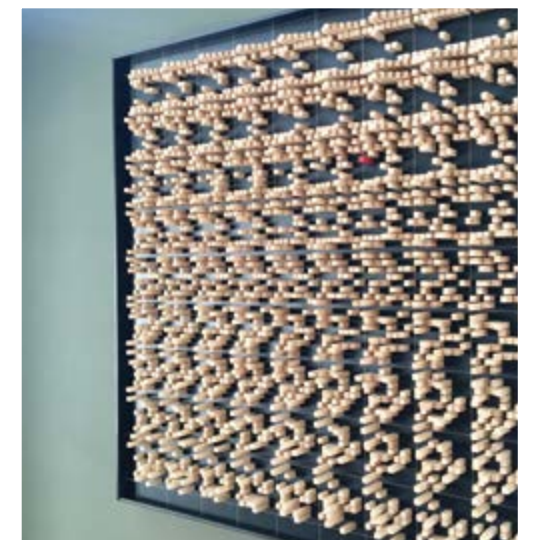
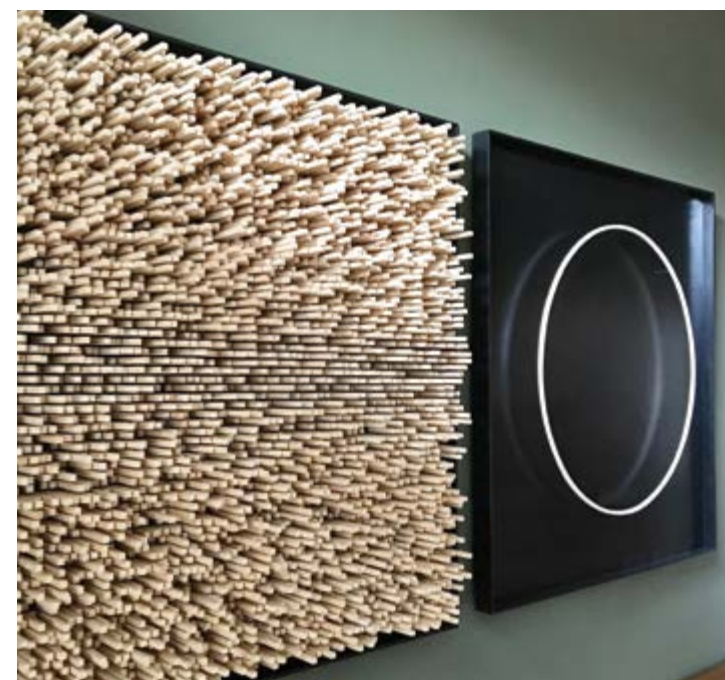


“ Je me suis posé la question suivante : pourquoi sommes-nous tous d'accord pour dire que *la vue d'une œuvre* de Donald Judd, de Bernar Venet, de Wayne Guyton ou de Ted Stamm procure une **émotion esthétique**, alors que si peu de gens sont *sensibles* à la **beauté des mathématiques**.

NOUS EXPLIQUE MICHEL TOMBROFF

Mon travail tente de répondre à cette *question*.

Photos: © Michel Tombroff



MICHEL TOMBROFF
www.tombroff.com

GALERIE PIET COLAERT
38 Kloosterstraat - 2000 Anvers
colaert@skynet.be
www.pietcolaert.com