

Souvenirs helléniques

Le dévoilement de l'être (suite)



Souvenirs helléniques (2022)
Photos, bande adhésive, encre.
Chaque cadre 20cm x 20cm

J'ai pris au début de mon parcours l'engagement axiomatique suivant : après que Parménide et Anaximandre eurent décrété que *penser* et *être* sont une seule et même chose, que Martin Heidegger, deux millénaires plus tard, eut ressuscité la question de l'être par le biais de la poésie, et qu'enfin Alain Badiou refondit la dialectique sur base de son axiome inaugural « ontologie = mathématiques », j'ai posé que l'art conceptuel pouvait s'inspirer de cette illustre séquence pour s'affranchir des rets du langage et du postmodernisme qui le paralysent depuis la fin des années soixante. Voilà donc, en quelques mots, les termes du manifeste auxquels j'ai décidé de me soumettre.

C'est sous la contrainte de cet engagement que les temples grecs sont apparus dans mon travail avec *Die Hütte* ([La hutte qui voulait être temple](#) - 2020). Les temples grecs, qui pour Martin Heidegger permettent le dévoilement et le rayonnement de l'être.



Die Hütte (2020)

Ce mystère du dévoilement de l'être, représenté alors par la maquette de la cabane de Heidegger qui, en s'autoproclamant œuvre, se hisse au niveau du temple – et dévoile donc l'être – j'ai voulu ici l'explorer dans un registre moins formel, moins logique, moins apollinien.



Souvenirs helléniques (2022) est constituée de trois cadres intitulés respectivement ΕΡΕΪΠΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ, ΕΡΕΪΠΙΑ ΤΩΝ ΝΑΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΦΑΙΑΣ, et ΕΡΕΪΠΙΑ ΤΩΝ ΝΑΩΝ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΦΑΙΑΣ.



Souvenirs helléniques (2022) - ΕΡΕΪΠΙΑ ΤΩΝ ΝΑΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΦΑΙΑΣ



Souvenirs helléniques (2022) - ΕΡΕΪΠΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ



Souvenirs helléniques (2022) - ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΩΝ ΝΑΩΝ ΤΟΥ ΠΙΟΣΕΛΙΩΝΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΦΑΙΑΣ

Dans *The Artist-Philosopher and New Philosophy*, George Smith nous dit que « Greek consciousness had been, in the time of Parmenides, a living dialogical relation between the Dionysian imagination and Apollonian logic. » C'est ce dialogue que j'ai essayé de relancer avec *Souvenirs helléniques*.

Michel Tombroff
Mars 2022